

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.1.1 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил  
2017

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура». Нижний Тагил:  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Сценические искусства»

Автор: кандидат философских наук Н.Ю. Мочалова

Рецензент: кандидат исторических наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических наук А.М. Олешкова

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Мочалова

Рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета.

Председатель методической комиссии СГФ А.Б. Шемякин

Декан СГФ И.В. Даренская

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2017.  
©Мочалова Н.Ю., 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.Результаты освоения дисциплины.....	4
4.Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины (дневного отделения).....	5
4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.Образовательные технологии.....	8
6.Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
7.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8.Текущий контроль качества усвоения знаний.....	17

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** — овладение художественной культурой (мировой и отечественной) через освоение духовной сущности искусства, интериоризация общечеловеческих культурных ценностей во внутренний мир личности.

**Задачи:**

1. ознакомить студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры;
2. выработать навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных произведений искусства разных эпох;
3. сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития современного искусства, его тенденции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки Сценические искусства). Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы дисциплин профиля

«Сценические искусства». Её изучение логически связано с освоением истории (на первом курсе), философии (на втором курсе), социологией и этикой (на третьем курсе).

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать**

- закономерности исторического художественного процесса, многообразие культур и цивилизаций в истории обществ.

- историю искусств, классификацию видов искусств.

- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.

#### **Уметь**

– применять междисциплинарные концепции и понятийный аппарат дисциплины для интерпретации основных закономерностей культурной динамики искусства

– определять своеобразные и универсальные признаки функционирования произведений искусства

#### **Владеть практическими навыками**

– художественного анализа произведений культуры

- понятийным аппаратом эстетики и искусствознания.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>32</b>
Лекции	12
Практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>76</b>
Изучение теоретического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	27
Подготовка к зачету в 3 семестре	9

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	3 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>12</b>
Лекции	6
Практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>96</b>

Изучение теоретического курса	42
Самоподготовка к текущему контролю знаний	50
Подготовка к зачету в 3 семестре	4

#### 4.2. Тематический план дисциплины (дневное отделение)

2 курс, 3 семестр

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1. Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей	8	2	-	-	6	Проверка конспекта
2. Генезис искусства.	10	2	2	-	6	Оценка устного ответа
3. Древневосточное искусство.	9	-	2		7	Оценка сообщения и презентации по теме
4. Художественная культура античности	11	2	2		7	Оценка устного ответа
5. Средневековое искусство	11	2	2	2	7	Оценка сообщения и презентации по теме
6. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение)	11	2	2	2	7	Оценка сообщения и презентации по теме
7. Развитие искусства в эпоху Просвещения	11		4		7	Оценка презентации по теме
8. Древнерусское искусство	10	2	2		6	Оценка сообщения. Тест.
9. Западноевропейское искусство 19 века.	9	-	2		7	Оценка презентации по теме
10. Современное западное искусство.	9	-	2	2	7	Оценка сообщения и

						презентации по теме
Подготовка и сдача зачета	9	-	-	-	9	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	

**Тематический план дисциплины (заочное отделение)**  
**2 курс, 3 семестр**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1. Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей	11	2			9	Проверка конспекта
2. Генезис искусства.	11	2			9	Оценка устного ответа
3. Древневосточное искусство.	11		2		9	Оценка сообщения и презентации по теме
4. Художественная культура античности	11		2		9	Оценка устного ответа
5. Средневековое искусство	11		2		9	Оценка сообщения и презентации по теме
6. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение)	11	2		2	9	Оценка сообщения и презентации по теме
7. Развитие искусства в эпоху Просвещения	9				9	Оценка презентации по теме
8. Древнерусское искусство	9				9	Оценка сообщения. Тест.
9. Западноевропейское искусство 19 века.	9				9	Оценка презентации по теме

10. Современное западное искусство.	11				11	Оценка сообщения и презентации по теме
Подготовка и сдача зачета					4	
<i>Всего в семестре</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>96</i>	

## Практические занятия

### 4.3. Содержание дисциплины (лекционный курс, 12 часов)

#### Тема 1. МХК в контексте общечеловеческих ценностей.

Понятие художественной культуры, ее универсальный творческий потенциал. Эстетическая ценность художественного вкуса человека. Недостатки эстетического художественного воспитания. Задачи курса.

#### Тема 2. Генезис искусства.

Определение культуры, ее виды и структура. Художественная культура - ядро духовной культуры общества. Генезис искусства. Критерии различия художественного и внехудожественного. Историческая эволюция видов и жанров искусства. Функции искусства.

#### Тема 3. Художественная культура античности.

Предпосылки греческой культуры. Школы и центры искусства. Теории эстетического воспитания в греческой культуре этого периода. История греческого искусства. Поиски «золотого сечения» в культуре античности. Пластика: Мирон. Поликлет. Фидий.

Период архаики (скульптура, архитектура, вазопись).

Скульптура и живопись «старого стиля». Искусство высокой классики, ее характерные черты и достижения. Канон в искусстве. Театр, его жанровое своеобразие, устройство театра. Отличие эстетики раннего периода искусства античности от искусства высокой классики.

Скульптура и живопись эпохи эллинизма. Поэтика мифа. Греческие боги, герои, взгляды на человека. Риторика и философия. Искусство и «не - искусство». О греческой традиции, академизме и варварстве. Учение о мимесисе как основе искусства в эпоху эллинизма.

#### Тема 4. Средневековое искусство.

Раннехристианское искусство: монументальная живопись, скульптура, архитектура.

Романское искусство. «Городская жизнь» готического искусства.

Народное искусство средних веков. Музыка и танцы: оппозиция добра и зла.

Карнавальные процессии. Календарные праздники. Состязания и игры.

Основные стереотипы средневекового мышления - «Большая» и «малая» эсхатология.

«Исповедальность» средневековой культуры.

#### Тема 5. Искусство эпохи Возрождения (Италия).

Объективные предпосылки Возрождения к античным ценностям. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. Концепции гармонии человека в творчестве Данте. Петрарки. Леонардо да Винчи

- «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения. Новый синтез Леонардо (теория пространственной и цветовой перспективы). Развитие новых живописных жанров. Творчество Рафаэля Санти. Личность и драма Микеланджело.

Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

## **Тема 6. Древнерусское искусство.**

Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы, культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси. Знакомство с культурами других народов для культурного синтеза русичей. Киевская и Московская Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен. Монголо-татарское нашествие как основной фактор стагнации. Осмысление последствий нашествия в художественной культуре XX века: К. Ракша, И. Глазунов. К. Васильев.

Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария. Развитие «книжной культуры». Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Специфика ключевого феномена изучения курса – художественная культура в историческом измерении - обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает художественный срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием информационных компьютерных презентаций, фильмов, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских подходов и интерпретаций в оценке художественных произведений. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, основ художественной культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и презентаций. На практических занятиях используются презентации Power Point, фильмы Windows Movie Maker.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

#### **Тема 1. Генезис искусства.**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема происхождения искусства. Первые памятники мировой художественной культуры.
2. Критерии художественного творчества. Искусство и не-искусство.
3. Основные периоды развития мировой художественной культуры.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным



специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

2. Вачьянц, А. М. 7 чудес Древнего мира : Первобытное искусство, Древний Египет, Междуречье / А. М. Вачьянц. - 6-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 145, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).

3. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 319 с. : ил. - (Мировая художественная культура).

## **Тема 2. Древневосточное искусство.**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура Индии. Синтез видов искусства (единство живописи и музыки, танца и поэзии).
2. Особенности индийской древней живописи, ее центры. Буддизм и его влияние на искусство скульптуры и архитектуры. Искусство древнеиндийской миниатюры.
3. Древнекитайское искусство. Символизм, импрессионизм, абстракционизм - основы художественной традиции искусства Китая
4. Традиции и стили японского древнего искусства.

## **Рекомендуемая литература:**

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

2. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 319 с. : ил. - (Мировая художественная культура).

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

## **Тема 3. Художественная культура античности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки греческой культуры. Школы и центры искусства. История греческого искусства.
2. Период архаики (скульптура, архитектура, вазапись).
3. Скульптура и живопись «старого стиля». Искусство высокой классики, ее характерные черты и достижения.
4. Театр, его жанровое своеобразие, устройство театра.
5. Отличие эстетики раннего периода искусства античности от искусства высокой классики.

6. Скульптура и живопись эпохи эллинизма.

7. Поэтика мифа. Греческие боги, герои, взгляды на человека. Искусство и «не - искусство». О греческой традиции, академизме и варварстве. Учение о мимесисе как основе искусства в эпоху эллинизма.

### Рекомендуемая литература:

1. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).

2. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 5-е. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).

3. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

4. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.

### Тема 4. Средневековое искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Раннехристианское искусство: монументальная живопись, скульптура, архитектура.

2. Романское искусство.

3. «Городская жизнь» готического искусства.

4. Народное искусство средних веков. Музыка и танцы: оппозиция добра и зла.

Карнавальные процессии. Календарные праздники. Состязания и игры.

### Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

2. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

### Тема 5. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение).

Вопросы для обсуждения:

1. Объективные предпосылки Возрождения. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм.

2. «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения.

3. Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр

4. Искусство стран Северного Возрождения (по выбору студента)

5. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

## Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
2. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

## Тема 6. Развитие искусства в эпоху Просвещения.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеалы и ценности эпохи Просвещения. Трактовка сущности человека и его предназначение, смысла его жизни в культурном контексте эпохи.
2. Обоснование роли искусства в социально-политической мысли 18 века.
3. Романтизм и сентиментализм в искусстве.
4. Реализм и символизм. Учение об эстетической оценке и вкусе. Утилитаризм в искусстве. Культурная эклектика эпохи Просвещения.

## Рекомендуемая литература:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 543, [1] с.
2. Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток : [учеб. пособие] / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - Изд. 5-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 300 с. - (Мировая художественная культура).

## Тема 7. Древнерусское искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурологические характеристики славянства. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси.
2. Киевская и Московская Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен.
3. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария. 4. Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород.
5. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы.
6. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

## Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

2. Россия, IX - начало XX века : хрестоматия / сост. Т. И. Балакина. - Изд. 3-е с изм. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 220 с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Шульгин, В. С. Культура России IX-XX вв. : (учеб. пособие) / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - Москва: Простор, 1996. - 391 с.

## Тема 8. Западноевропейское искусство 19 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные доминанты эпохи. Культура 19 века о сущности и назначении человека: отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века.
2. Модернизм, модерн, декаданс.
3. Новые направления и стили в искусстве, Новый символический язык искусства.

## Рекомендуемая литература:

1. Мировая художественная культура, XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 460 с.
2. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по спец. 230500 - Социально-культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. - Москва : Академия, 2004. - 362, [2] с.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : [учеб. пособие для вузов по направлению 033000 «Культурология»] / И. И. Толстикова ; [науч. ред. А. П. Садохин]. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

## Тема 9. Современное западное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Появление новых авангардистских художественных направлений в искусстве.
2. Борьба между реалистическим и анти - реалистическим искусством. Причины возникновения и популярности поп-арта, боди - арта. оп-арта, лэнд-арта.
3. Искусство постмодерна.
4. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили.
5. Возникновение примитивизма как реакция на профессионализм.

## Рекомендованная литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
4. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75547> — ЭБС Лань.

5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Задания и методические указания к выполнению самостоятельной работы

№ п / п	Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
		Всего	Ауд.	Сам.		
1	Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей	8	2	6	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы при подготовке к семинарам	Использование конспекта на семинарских занятиях, проверка задания
2.	Генезис искусства.	10	4	6	Работа с источниками, подготовка к семинару	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
3.	Древневосточное искусство.	9	2	7	Сообщение по теме (выбор страны)	Оценка ответа и подготовленной презентации
4.	Художественная культура античности	11	4	7	Доклад по теме семинара	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
5.	Средневековое искусство	11	4	7	Сообщение на тему «Раннехристианское искусство. Романика. Готика»	Оценка устного ответа и презентации по теме сообщения
6.	Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение)	11	4	7	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы при подготовке к семинару.	Использование на семинарских занятиях, проверка задания

					Подготовка презентации.	
7.	Развитие искусства в эпоху Просвещения	11	4	7	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы при подготовке к семинару. Подготовка презентации.	Ответ на семинаре
8	Древнерусское искусство	10	4	6	Подготовка к семинару, тесту по теме	Проверка знаний по теме в форме теста
9.	Западноевропейское искусство 19 века.	9	2	7	Подготовка сообщения	Оценка презентации
10	Современное западное искусство.	9	2	7	Подготовка сообщения и презентации по направлениям современного искусства	Учебная дискуссия по теме. Презентации.
11.	Подготовка к зачету	9		9		
	Всего	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
4. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75547> — ЭБС Лань.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

### Дополнительная литература

1. Балакина, Т. И. Россия, IX - начало XX века : [учебник] / Т. И. Балакина. - Изд. 5-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 200 с. : ил. - (Мировая художественная культура)

2. Вачьянц, А. М. 7 чудес Древнего мира : Первобытное искусство, Древний Египет, Междуречье / А. М. Вачьянц. - 6-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 145, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
4. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 5-е. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
5. Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье : [учеб. пособие для учащихся сред. кл. шк., гимназий, лицеев] / А. М. Вачьянц. - 4-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 134, [1] с. - (Мировая художественная культура).
6. Вачьянц, А. М. Ренессанс : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - 4-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 103, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
7. Гоголев, К. Н. Западная Европа и Ближний Восток : краткий конспект : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 258, [2] с. - (Мировая художественная культура).
8. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 319 с. : ил. - (Мировая художественная культура).
9. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы / Арон Гуревич. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. - 542, [1] с.
10. Дьяконов, И. М. Люди города Ура : научное издание / И. М. Дьяконов ; [редкол. О. Ф. Акимушкин, Г. М. Бонгард-Левина, В. Н. Горегляд и др.] ; АН СССР, Отделение истории, Институт востоковедения. - Москва : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1990. - 427, [2] с.
11. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 543, [1] с.
12. Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток : [учеб. пособие] / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - Изд. 5-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 300 с. - (Мировая художественная культура).
13. Культура древней Руси : [пособие для учителя] / сост. Э. С. Смирнова ; под ред. Д. С. Лихачева ; [вступ. ст. написаны Д. С. Лихачевым]. - Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1967. - 301, [2] с.
14. Культурология : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 384 с.
15. Мировая художественная культура : Древний Египет. Скифский мир : хрестоматия / сост. И. А. Химик. - Санкт-Петербург [и др.] ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 798, XXIV, [2] с.
16. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.
17. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов / [Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.] ; под ред. Б. А. Эренгросс. - Москва : Высшая школа, 2001. - 766, [1] с.
18. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
19. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : От наскальных рисунков до киноискусства / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2003. - 2 эл. опт. диска (CD-ROM).
20. Мировая художественная культура, XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 460 с.
21. Мировая художественная культура, XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 425, [1] с.
22. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с.
23. Россия, IX - начало XX века : хрестоматия / сост. Т. И. Балакина. - Изд. 3-е с изм. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 220 с. : ил. - (Мировая художественная культура).
24. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Е. Савельев. - Москва : Высшая школа, 2008. - 460, [1] с.

25. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по спец. 230500 - Социально-культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. - Москва : Академия, 2004. - 362, [2] с.
26. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : [учеб. пособие для вузов по направлению 033000 «Культурология»] / И. И. Толстикова ; [науч. ред. А. П. Садохин]. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с.
27. Циркин, Ю. Б. Карфаген и его культура / Ю. Б. Циркин ; АН СССР, Ин-т востоковедения. - Москва : Наука, 1986. - 285, [2] с.
28. Шульгин, В. С. Культура России IX-XX вв. : (учеб. пособие) / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - Москва : Простор, 1996. - 391 с.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория – № 302 К.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Фонд тестовых заданий.

## 9. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Виды и формы контроля знаний и умений студентов	
Виды контроля	Формы контроля
Текущий	Обсуждение проблемных вопросов курса, презентации, сообщения, выполнение тестов
Промежуточный	Зачет по билетам

## 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Формой итоговой аттестации студентов является зачет. Для получения итоговой отметки студенту необходимо раскрыть содержание заданной темы, ответить на вопросы по ней.

### Перечень вопросов к зачету:

1. Искусство как феномен культуры.
2. Функции искусства.
3. Эстетическая ценность художественного вкуса человека.
4. Историческая эволюция видов и жанров искусства (по выбору).
5. Структура и значение художественного образа в искусстве.
6. Содержание и форма в искусстве.
7. История древнегреческого искусства.
8. Художественная культура Индии.
9. Древнекитайское искусство.
10. Традиции и стили японского древнего искусства.
11. Христианское искусство средневековья.
12. Искусство России допетровских времен.
13. Христианские традиции в архитектуре, иконописи древней Руси.
14. Особенности и этапы развития итальянского Возрождения.



- 15.Своеобразие Северного Возрождения (по выбору студента)
- 16.Художественный стиль барокко.
- 17.Основные ценности и идеалы классицизма.
- 18.Романтизм и сентиментализм в искусстве.
- 19.Русское барокко, классицизм, ампи́р.
- 20.Символизм в искусстве модерна.
- 21.Авангард как социокультурное явление: направление, стили.
- 22.Беспредметное искусство XX века.
- 23.Элитарное и массовое искусство: оппозиция или сотрудничество.
- 24.Возможен ли прогресс в искусстве.
- 25.Принцип художественности в искусстве как его критерий.
- 26.Дилемма Запад - Восток в искусстве: уникальность и единство.